ANTIQUARISCHER CATALOG : J. BENSHEIMER IN STRASSBURG & MANNHEIM... 34...

J. Bensheimer

Digitized by Google

Nachstehende Cataloge meines antiquarischen Lagers sind gleichzeitig erschienen und stehen auf Wunsch gratis und franco zu Diensten:

Cat. 33: **Curiosa.**
„ 35: **Literatur.**
„ 37: **Geschichte.**
„ 38: **Kunst.**

Digitized by Google

Musik

(theoretische und praktische.)

		M.	Pf.
1	**Adam,** L., Méthode de piano-forte du conservatoire de Paris. 1. 3. partie. Paris 1805. fol. cart.	3	—
2	**Albanese.** Recueil d'ariettes et duos av. la basse contin. part. II. La Haye. 4. obl.	1	25
3	**André,** A., 6 Duetten f. Sopran und Alt m. Pfte. op. 51. Offenb. 4.	1	—
4	**Antiphonaire** de St. Grégoire, facsimile du manuscrit de St. Gall. Copie authentique de l'autographe, écrite vers l'an 790. Avec une notice hist., d'une dissertation donnant la clef du chant Grég. etc. p. Lambillotte. Av. 150 planches. Brux. 1867. Fol. (30 fr.) Lwd.	14	50
5	**Apollo,** Samml. beliebter Gesangstücke m. Begleit. d. Pfte. No. 2. Duetto p. sopr. e basso dell'opéra Belisani da E. Donizetti. Amsterd. fol.	—	60
6	**Arien** und **Duetten,** 17 diverse, v. Kreuzer, Marschner, Auber, Pohlenz, Weber, Beethoven etc. 1 Bd. in gr. 4. Pp.	5	—
7	**Auber.** Gustave ou le bal masqué. Airs arrangés p. 2 flûtes p. Walckiers. 2 cah. Liège. Gant. fol. (M. 7. 20)	1	50
8	**Auswahl** der beliebtesten Stücke aus verschiedenen Opern einger. für Flöte u. Guitarre v. J. G. Busch. 2 Bde. Offenbach, André. 4. (M. 18)	4	50
9	**Autreau,** oeuvres. 4 vols. Av. musique notée. Paris 1749. Hldr.	6	—
10	**Bach,** Joh. Seb. Compositionen f. d. Orgel. Krit. correcte Ausg. v. Griepenhart u. Roitzsch. 6. u. 7. Bd. La Haye. qu. fol.	5	—
11	— Dasselbe. 6. Bd. La Haye. qu. fol.	2	—
12	**Bachs** Matthäus-Passion musikalisch-ästhet. dargest. v. Mosevius. Mit Musikbeilagen. Berl. 1852. 4. (M. 4.)	2	—
13	**Baillot,** der erste Lehrmeister f. ang. Violinspieler. Neub. 4.	1	—
14	— Rode et Kreutzer, méthode de violon, rédigée p. Baillot. Paris s. d. 4. (24 fr.) Hfz.	7	—
15	**Bauer,** M. Der Elementar-Gesangunterricht f. Schule u. Haus. Wien 1873.	—	50
16	**Becker,** C. F., system.-chronolog. Darstellung der musikal. Literatur von d. frühesten Zeiten bis jetzt. M. Anhang: Choralsammlgn. d. 16.—18. Jahrh. M. Nachtrag. Lpz. 1836—39. 4. (M. 14.) cart. u. br. wie neu. — Vollständ. Ex. m. d. Nachtrag sind selten.	9	75
17	**Beethoven,** L. v. Die Maccabäer. Chorstimmen. Bonn (Simrock. qu. fol.	—	80
18	— — gr. sonate pathét. p. le Pfte. op. 13. Vienne. qu. 4.	1	—
19	— — themat. Verzeichn. s. Compositionen. Lpz. 1819. 8.	2	—
20	— — Sonate, op. 90. (E moll), sonate op. 101 (A dur). Stuttg.	—	80
21	— — Sonate, op. 106 (B dur). Stuttg.	1	—
22	— — Sonate, op. 109 (E dur). Stuttg.	—	60
23	— — Briefe hrsg. v. Nohl. M. Facsimile. Stuttg. 1865. (M 6.) Hlwd.	3	50
24	— — Lenz, W. v., Beethoven. E. Kunststudie. 5 Bde. Hamburg 1860. (M. 33.)	14	—
25	— — krit. Katalog sämmtl. Werke Beethovens. 3 Bde. (M. 20.)	6	—
26	— — Naumann, E., Ludwig van Beethoven. Berl. 1871.	—	60
27	**Bellini,** Norma rid. p. Due flauti di L. Pagani. Milano. fol.	1	—

Digitized by Google

M. Pf.

Béranger. Musique des chansons de Béranger. Airs notés anciens et modernes. 9. éd. p. Bérat. Paris 1866. Gr. 8. br. 4 —

Bertelsmann, C. A., 3 Gesänge f. e. tiefe Stimme. op. 20. Leipz. fol. 1 —

Biblia, dat is de gantsche h. schrifture. Amsterd. 1685. Ldr. m. Goldschn. Die Psalmen m. Musik. 3 —

Blätter, fliegende, f. Musik. Wahrheit üb. Tonkunst u. Tonkünstler. (Hrsg. v. Nohl.) 2 Bde. compl. u. 3. Bd. 1., 2. Heft. Lpz. 1855—57. gr. 8. (M. 26.) — Nicht mehr erschienen. 10 —

Bornhard. Anweisung d. Guitarre zu spielen und zu stimmen. Mainz. fol. 1 —

Bost, L., Cäcilia. Betrachtungen üb. Kunst u. Musik. Würzb. 1851. (3 M.) 1 —

Brendel, F., Gesch. der Musik in Italien, Deutschland u. Frankreich. Lpz. 1852. (M. 8.) Hfz. 3 50

Breviarium scriptumisticum in dominicalia totius anni evangelia. 3 vol. Aug. Vind. 1772. Ldr. fleckig. 3 —

Buchegger, L. De origine sacrae Christianorum poeseos. Frib. 1827. 4. 1 —

Burger's Ballade „Die Entführung" f. d. Pfte. v. Zumsteeg. Lpz. Breitkopf & Hertel. 4. 1 50

Burkhardt, S. Mignon-Lied. Braunschw. qu. fol. — 60

Carulli, F., vollständ. Guitarren-Schule. Bonn, Simrock. 4. (M. 4. 25.) 1 —

— — Nouv. méthode de guitarre. 1. partie. Paris. fol. cart. (M. 6.) 2 50

Castil-Blaze, dictionnaire de musique moderne. Brux. 1828. Hfz. 3 —

Christ, der nach dem Sinne der kathol. Kirche singende. M. vielen Musiknoten. Fuld 1778. Hldr. 5 —

Christmann, J. F., Oden u. Lieder f. d. Pfte. Lpz. 4. 1 —

Clementi, oeuvres compl. Cah. II.: IX sonates p. le Pfte. Lpz. Breitkopf & H. 4. Hfz. 2 50

4a — Cah. VI.: 7 sonates 1 toccata et 2 caprices p. le Pfte. L. Br. 4. Hfz. (Enth. nur die 7 Son.) 1 25

Collection of songs ballades and airs comp. by Bishop, Knyvett, Hawes, Weber, Corri, Atkins, Emdin etc. 1 vol. in Fol. London. d. rel. 6 —

— of 41 song and airs comp. by Bishop, Mozart, Handel etc. 1 vol. in fol. London. rel. 8 —

— of hymns songs and airs by Stevenson, Smith, Barnett and others. 1 fort vol. in fol. London. rel. 9 —

— of songs, ballades, canzonettes etc. comp. by Goss, Loder, Jolly, Hook etc. London. 1 vol. in fol. rel. 5 —

— of songs comp. and arrang. by Horn, Perry, Reeve, Fish, Cooke, Bishop, Voigt, C. M. v. Weber, Ansell, Retzel, Hawes, Harris etc. 1 vol. in fol. London. rel. 6 —

— de 15 pièces p. le Pfte p. Lingius, Czerny, Kalkbrenner, Hünten, Mocker, Burgmüller, Strauss, Schmitt. 1 vol. in fol. rel. 2 50

— de 12 chansons, (couplets p. Plantade) (à bas les hommes; à bas les femmes), Panseron, Labarre, Pruvost, Thys, Gard. 1 vol. in 4. Paris. 3 —

— of canzonets, songs and ballads comp. by Haydn, Giordani, Perry, Bishop, Purcel, Horn, Monfigny, Smith, Mozart etc. etc. 1 fort vol. in fol. London. rel. 5 —

Cramer. J. B., Anweisung d. Pianoforte zu spielen. Bonn. fol. 1 20

— — Suite des études p. le pianoforte en 42 exercices. 2 cah. Lpz. fol. obl. (M. 7.) Hfz. 3 —

— — idem. cah. I. 1 25

Czerny, Ch. Les premières leçons du jeune pianiste. La Haye. fol. cart. 1 25

— — 100 Uebungsstücke f. d. Pianof. Wien. fol. 1 —

— — Panorama beliebter Melodien aller Nationen f. d. Pfte. 6 div. Hefte. Hannov. 4. (M. 6.) 1 50

— — Rondeaux et rondin. p. le pfte. 7 div. cah. La Haye. 4. 1 50

— — Erster Clavierunterricht in 100 Erholungen f. d. Pfte. 4 cah. La Haye. fol. (M. 5. 40.) 1 25

— u. Diabelli, 6 Werke f. d. Pfte. zu 4 H. qu. 4. Hldr. (Einige Werke Werke Anderer beigeb. 1 50

Digitized by Google

M. Pf.

61 **Dalberg,** F. H. v., 12 Lieder in Musik gesetzt. Bonn, Simrock, 1800. 2 —
62 — 6 romances franç. av. accomp. de Pfte. op. 21. Bonn. 1 —
63 **Derienne,** méthode de flûte. Nouv. éd. Paris, Pollet. fol. (M. 16.) Hlwd. 4 —
64 — — Neue theoret. u. prakt. Flötenschule. I. Thl. Braunschw. fol. 2 —
65 **Dictionnaire** de musique italien français réd. p. Moréali. Amsterd. 1841. qu. 8. toile. 1 —
66 — portatif des beaux arts. (l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musifique.) Paris 1752. Ldr. 2 —
67 **Dilettant,** der. Musteransammlung vorzügl. Compositionen f. e. Flöte und Violine. 2 Jahrgg. Lpz. 4. (4. 12.) Hfz. 4 —
68 **Donizetti,** G., 4 Potpourris nach Motiven der Oper: „Marino Faliero." Wien. 1 25
69 **Duos** p. deux violons par Maurer, Bériot, Jansa, Singer, Lubin, Kreunmer. Lpz. 1 vol. in fol. Hlwd. 2 —
70 **Ebers,** C. F., 12 Lieder am Clavier zu singen in Musik gesetzt., Hamburg. Günther & B. 4. 1 50
71 **Elsland,** J. van, dankbaare naagedachten en Geboorte Gezangen, op de verschyninge Jesus Christus etc. M. Zangkunst verrykt door C. Kauwenberg en W. Wermooten. Haarlem (ca. 1740.) 4. 4 50
72 **Erato.** bev. 6 liederen, mei muzijk voor den zang en het klavier. 5. St. Dordr. qu. fol. 1 25
73 **Eck,** L., method. Leitf. f. d. Gesangunterricht. I. Thl. Crefeld 1834. 1 60
74 **Fasturé,** J. Instruction musicale p. le Piano. Alkmaar. gr. fol. 1 50
75 **Filtz,** A. Six sonates for the harpsichord, w. violin and violoncello. London. fol. 1 50
76 **Fioravanti,** ouverture et airs de l'opera i virtuosi ambulanti. Arrangée p. le pianofte. avec les paroles ital., franç. et allem. Lpz. qu. fol. Hfz. 3 50
77 **Flûte. Hagenaar,** introd. et variations s. le Freyschütz etc. — Airs, duos etc. p. la flûte p. Bettinghausen, Pleyel, v. d. Hagen, Ebers, Barbiguier, Drouet, v. Boom, Gebauer, Gabrielsky. 1 vol. in fol. Amsterd. d. t. 6 —
78 — Duos p. deux flûtes p. Hagen, Barbiguier, Drouet, Boom, (Flauto II.) Bruxelles. 1 vol. in fol. cart. 3 —
79 **Forkel,** J. N., allgemeine Literatur der Musik. Lpz. 1792. '8. Hfwd. 4 50
80 **France** musicale Directeur M. Escudier. Années 26 à 33. 8 vols. Paris 1862—69. fol. (M. 192.) Hlwdbde. Schönes Ex. 48 —
81 **Fürstenau,** M., zur Gesch. der Musik u. des Theaters am Hofe zu Dresden. 2 Bde. M. Ansicht des t. Dresd. Komödienhauses. Dresden 1861—1862. (9 Mark.) 5 —
82 **Galin,** P., exposition d'une nouv. méthode p. l'enseignement de la musique. Av. pl. Paris 1818. 1 50
83 — — verklaring e. nieuwe leerwijze in de toonkunst. M. Taf. s. Gravenh. 1821. 1 25
84 **Garaudé,** A. Méthode compl. p. le Pfte., revue p. Jadin, Herz, Levasseur etc. Paris, fol. Hldr. (fr. 20.) 6 —
85 **Gasparini,** F., l'armonico prattico al cimbalo. Venezia 1715. 4. Selten! 8 —
86 **Generalbass.** — Kann man nicht in zwey od. drey Monaten die Orgel gut und regelmässig schlagen lernen? Mit Ja beantwortet u. dargethan vermittelst e. Einleitung zum Generalbasse. M. Tafeln. Landst. 1789. qu. 4. 239 S. — Selten! 8 50
87 **Gerber,** neues hist. biograph. Lexikon der Tonkünstler. 4 Bde. Lpz. 1812—14. Hfzbde. 14 —

Mit Schreibpap. durchschossen.

88 **Gersbach,** Jos., Wandervögelein. 60 vierstimmige Tonweisen. O. O. 1822. Selten! 6 —
89 **Gesangbuch** z. gottesdienstl. Gebrauche d. reform. Gemeinden in Churpfalz. Heid. 1796. Ldr. M. Noten. 1 50
90 — f. d. reform. Gemeinden in Kurpfalz. Mannh. 1785. Ldr. m. Gldschn. 2 —
91 — Versuch e. allgem. evangel. Gesang- u. Gebetbuchs z. Kirchen- u. Hausgebrauche. M. Musiknoten. Hamburg 1833. Pp. (M. 8. 25.) 2 —

Digitized by Google

M. Pf.

92 **Gesangbücher.** — (Deutsches) Stockt. 1801. — Sulzb. 1821. Hannover 1754. geb. 1 50
93 — Versuch e. allgem. evangel. Gesang- u. Gebetbuchs z. Kirchen- u. Hausgebrauche. Hamb. 1833. Fzbd. 3 —
94 **Giordani,** F. 6 duettini italiens. La Haye (Hummel). 4. obl. 1 —
95 **Giornovichi,** 3 duos p. 2 violons tirés du 1er oeuvre. Hamb. (Günther). 4. 1 50
96 **Gluck,** Iphigenie en Tauris. Vollst. Klavierausg. v. Brissler. Berlin. qu. 4. Hldr. 1 50
97 **Gollmick,** krit. Terminologie f. Musiker. 2. Aufl. Frkf. 1830. 1 —
98 **Goethe's** d. Junggesell u. d. Mühlbach in Mus. gesetzt von Kanne, Leipz. gr. fol. — 60
99 **Graaf,** C. E., Leçons p. la basse générale p. un violon av. la basse chiffrée. s. l. n. d. 4. obl. 3 —
100 **Gretry,** Richard Loewenherz. Clav.-Ausz. v. Zulehner. Mainz. qu. fol. 2 50
101 **Guiglielmi,** P. 6 quatuors for the harpsichord or Pfte., and 2 violons and a violoncello. London. fol. (M. 10. 60.) 2 —
102 **Hahn,** G. J. J., der nach der neuen Art wohl unterwiesene Generalbassschüler od. Gespräch v. d. Generalbass. 2. Aufl. Augs. 1768. kl. 4. 7 —
103 **Haendel,** Chrysander, F., G. F. Händel. Bd. 1—3. 1. Hälfte. Lpz. 1858—67. (M. 18. 60.) 12 —
104 **Hanöver,** G., Gesangschule theoret. u. prakt. 1860. 4. Hldr. 1 25
105 **Harsdörffer,** G. F., delitiae mathem. et phys. der math. u. phys. Erquickstunden. 2. Hfte. Nürnb. 1651. 4. Pgt. 4 50
4. Thl.: Von der Singkunst od. Tonkundigung (Musica) S. 133—192. M. Musiknoten etc.
106 **Hartog,** Ed. Ein Mädchen auf d. Wiese sang, Ged. v. Duesberg für eine Singst. u. Pfte. Amsterd. 1858. fol. — 50
107 — — 3 Gedichte v. Th. Körner f. e. Singst. m. Pfte. Amsterd. 1859. fol. — 80
108 **Haydn.** 6 quatuors à flûte, violon, alto et basse. op. 5. Amsterdam. (Hummel). 4 cah. in fol. maroq. rouge. 8 —
109 — — 6 quatuors p. 2 viol., alto et violoncello. op. 94 et 95. (viol. 1 et violoncello) Bonn. (Simrock). 4. (M. 10.) 2 —
110 — — 3 Quintetti p. e. fl., 2 Viol., Alt e. Violincelle. Bonn, Simrock. 4 —
111 — — Jahreszeiten. Clav.-Ausg. v. A. Andree. M. deutschem Text. Offenbach. qu. fol. (M. 8.) Hlwd. 3 50
112 — — Sonate M 13—16. 3 cah. Stuttg. fol. 1 —
113 — — Dies, A. C., biograph. Nachrichten v. Joseph Haydn. M. Bildniss u. Musiktaf. Wien 1810. Hlwd. Selten! 3 —
114 **Hessen,** W., Zinspeelende Liefdens Gezangen. Op Muzyk gebragt door W. Vermooten, voor twee Stemmen. Cantus. Haarlem 1741. 4. 8 —
115 **Himmel,** F. H., 12 alte deutsche Lieder des Knaben Wunderhorn für das Pfte u. f. d. Guitarre v. Harder. comp. Lpz. 2 40
116 **Hoffmann v. Fallersleben,** Gesch. des deutsch. Kirchenliedes bis auf Luthers Zeit. 2. Aufl. Hann. 1854. (M. 8.) Hlwd. 4 50
117 —, alte u. neue Kiederlieder. M. Clavierbegleitng. hrsg. v. L. Erk. 4 Hefte. Berl. 1872. fol. (M. 6. 50.) Lwd. Neu. 3 50
118 **Hoffmeister,** F. A. 6 duos p. deux violons. op. 14. Berlin (J. J. Hummel). 4. 2 —
119 **Hugot** und **Wunderlich.** Flötenschule f. d. Conservatorium der Musik. Mainz u. Paris. fol. 3 —
120 — — Flötenschule. Auszug aus d. gr. Werke. Bonn, Simrock. 4. Hldr. (Nicht sauber.) 1 50
Ausgeb.: Gebauer, 60 leçons method. en duo p. fl. Amst. 1 50
121 — — dasselbe. Mainz. fol. 1 —
122 **Hummel,** J. N., nocturne à 4 mains p. le Pfte. op. 99. Lpz. fol. obl.
123 — — de 4 muzykale Jaargetyden, nieuwe holland. Lange airtjes. Amsterdam. 4. 1 —
124 **Hunten,** Fr., méthode de piano. op. 60. Mayence. 4. Hldr. 1 25
125 — — 11 div. pieces p. le piano. Mayence. fol. 2 —

J. Bensheimer in Strassburg und Mannheim.

Digitized by Google

		M.	Pf.
126	**Hurka, F. F.** 8 Lieder m. Begleit. d. Clav. Braunschw. 4.	—	60
127	**Hypolitus** und Aricia, e. musical. Schauspiel. Mannh. 1759.	1	50
128	**Jacotot,** J., enseignement universel: Musique. Louvain 1824.	1	—
129	**Jansa,** L., pot-pourri p. V. et Pfte. op. 38. V. 4.	1	—
130	**Jones,** G., Gesch. d. Tonkunst, übers. v. Mosel. Wien 1821.	1	20
131	**Irgang,** W., Lehrbuch der musikal. Harmonien. Görl. 1870. (M. 3.)	2	—
132	**Israel,** K., die musikal. Schätze der Gymnasialbibliothek u. der Peterskirche zu Frankfurt am M. M. Musikbeilagen. Frkf. 1872. 4. Nicht im Handel.	5	—
133	**Kalkbrenner,** F. Exercices des 5 notes p. le Pfte. suivies des gammes. Brux. fol.	2	—
134	— — variations brillantes s. l'air: je suis le petit tambour etc. p. le Pfte. op. 112. Lpz. (Kistner). fol.	—	60
135	**Kalliwoda,** J., 3 solos p. le Pfte. op. 68. Nr. 1. Lpz. fol.	—	75
136	**Kauer,** Ferd. D. Donauweibchen. I. Theil. E. romant. komische Oper in Clav.-Ausz. Amsterd. qu. fol. (M. 7. 20.)	2	—
137	**Kirchenordnung,** revidirte, wie es mit Christlicher Lehre / Reichung der Sacramenten / etc. Im Herzogthumh Mecklenburg / gehalten wirdt. Mit vielen Hoizschn. u. Musiknoten. Lüneb. 1650. 4. Hpgt. Selten!	8	50
138	**Klemm,** G., d. Frauen. Culturgeschichtl. Schilderungen d. Zustandes und Einflusses der Frauen in d. verschiedenen Zonen u. Zeitaltern. 6 Bde. Dresd. 1854—59. (M. 36.) broch. Neu!	20	—
	Bd. 5: Die Frauen in der Kunst. Bd. 6: In der Literatur.		
139	**Kocher,** C., Clavierspielbuch, Eine aus d. 1. Elementen theoret. u. prakt. sich entwickelnde durch Vorübungen u. Tonstücke methodisch fortschreitende Einleitung in das Spiel und Verständniss der Classiker. Stuttgart. 4. Hlwd.	2	—
140	— — Harmonik. Die Kunst des Tonsatzes aus den Grund-Elementen theoret. entwickelt u. pract. dargest. Stuttg. (1864.) 4. (M. 50.) Hlwd.	6	—
141	**Krause,** Anfangsgründe d. allgem. Theorie der Musik. Hrsg. v. V. Strauss. M. Taf. Gött. 1838. Pp.	2	—
142	**Kretzschmar,** E., 2. nocturne p. piano à 4 mains. op. 1 u. 2. Arnheim. fol.	1	—
143	**Kreusser,** E. A. 6 quatuors à une flûte, violon, taille et basse. op. 8. Amsterd. (J. J. Hummel.) fol.	4	—
144	**Kufferath,** J. H., Psalm 12 (13) f. Soli, Chor. u. Orch. Cl.-A. op. 30. Amst. 1866. 4. (M. 7.)	2	—
145	**Kuffner,** J., 9. potpourri sur des thèmes de l'opéra „Le Barbier de Seville" de Rossini p. piano et v. op. 194.	1	25
146	**Kühn,** G. J., Volkslieder (im Dialekt.) M. den Melodieen. Bern 1819. Pp. Selten!	3	—
147	**Kühnstedt,** Fr. Gradus ad Parnassum. Lfg. 1. Mainz. gr. 4.	1	—
148	**Kummer,** F. A., Violoncell-Schule f. d. 1. Unterricht. op. 60. L. fol. (M. 10. 20.) Hlwd.	2	50
149	**Kurz,** L., répertoire musical p. les écoles. 2 vols. Paris 1867. 8. cart.	1	50
150	**Laag,** H., Anfangsgründe z. Clavierspielen und Generalbass. Osnabr. 1774.	1	—
151	**La Mara,** musikal. Studienköpfe. 2 Bde. 2. Aufl. Lpz. 1873. (M. 8.)	5	—
152	**Lasaulx,** E. v., Philosophie der schönen Künste, Sculptur, Malerei, Musik, Poesie u. Prosa. Münch. 1860. (M. 4. 20.)	2	75
153	**Lehmann,** J. T. Neue Guitarren-Schule. 2. Theil. Leipz. (Hofmeister). gr. fol.	1	25
154	**Lennep,** J. v. Het 25 jarig bestaan der maatschappy Arti et Amicitiae te Amsterdam, 2. Dec. 1864; muziek van Heinze. Amsterd. 1864.	2	50
155	**Lieder,** geistl., z. gottesdienstl. Gebrauche d. Bisth. Speier. M. Musiknoten. 1783. 16. Ldr.	1	—
156	— geistliche. Für Mitglieder der Brudergemeine. Bunzl. 1821. Pp.	1	—
157	**Liederen,** oude vlaemsche, met de melodien uitg. door J. F. Willems. Gent 1848. Lex. 8.	6	—
158	**Liszt,** F., impromptu brillant p. le Piano. op. 3. Elb. 4.	1	—

Digitized by Google

M. Pf.

159 **Liszt,** F., des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. Paris 1859. Fort rare. 6 —

160 **Locatelli,** Pietro. Sei sonate a trè, o due violini, o due flauti traversieri, è basso per il Cembalo. Amsterd. fol. veau fil. 3 —
(viol. e flauto primo.)

161 **Logier,** Lehrbuch der musikal. Composition. Auszug. Berlin 1827. 4. Hldr. 1 50

162 **Lorenz,** C. A. Gesanglehre f. Schulen. 3 Hefte. Stettin 1872. 1 —

163 **Lustig,** J. W., inleiding tot de muzykkunde. Gron. 1751. 2 —

163a **Lyser,** J. P., neue Kunstnovellen. 2 Bde. M. Zeichngn. Frankf. 1837. (M. 8.) Hldr. (Gelesen) 1 50

164 **Marschner,** H., D. Vampyr. Kl. Ausg. Lpz. (Hofmeister.) qu. fol. 1 —

165 **Maters,** G. van, Kruisgezangen; Op het Lyden van onzen Heiland Jezus Christus. Mit Zangkunst verrykt door W. Vermooten. Haarlem 1739. kl. 4. 5 —

166 **Mazas,** F., petite méthode de Violon extraite de la grande. Bonn, Simrock. 4. Pp. (Nicht sauber.) 1 —

167 **v. Medem,** Louise Henriette Kurfürstin zu Brandenburg. Ihr Antheil an dem geistl. Liede der evangel. Gemeinde. Homburg 1876. gr. 8. 1 25

168 **Méhul.** Duo de l'Irato on l'Emporté. Brux. 4. 1 —

169 **Meyerbeer,** G., l'Africaine. Clav.-Ausg. m. franz. Texte. Paris. 4. Hldr. 9 —

170 — — L'Africaine for the Pfte by Cellcot. Loedon. fol. 1 —

171 **Missale** Romano-Moguntinum. Mog. 1742. fol. Ldr. (Einbd. beschäd.) 4 —

172 — — Antv., Plantin. 1587. fol. Holzbd. (Einbd. beschädigt. Text etwas fleckig, 1 Bl. fehlt.) Ausg. m. Kupfern. 4.50

173 — — Venet. 1764. 4. br. unbeschn. (Schwarz u. roth gedr.) 4 —

174 **Moncrif,** oeuvres. 4 vols. Av. portr. gravures et notes de musique. Paris. 1764. veau fil. 10 —

175 **Mone,** F. J. Latein. u. griech. Messen aus d. 2. — 6. Jahrh. Mit vielen Schrifttafeln. Frankf. 1850. 4. Wie neu. Sehr selten! 10 —

176 **Moscheles,** J., franz. Rondoconcert f. Pfte. u. V. 48. Werk. Wien. 4. cart. 1 25

177 — J., grand caprice et pot-pourri concert. p. Pfte. et V. op. 37. (2. cah.) Paris. 4. (M. 7. 20.) cart. 2 —

178 — ballade p. le piano à 4 mains. Brunsw. fol. 1 —

179 **(Mott,** H.) Musices choralis medulla: s. totius cantus Gregoriani succinta ac fundamentalis traditio: una c. tonis communibus, hymnis, antiphonis etc. Coloniae 1670. 24. 160 pag. 20 —
Mit vielen Melodien. Sehr selten.

180 — Processionale ad normam missalis ac actualis in usum f. Minorum (Col. 1670.) 24. M. Musiknoten. Selten. 4 —

181 **Mozart,** Così fan tutte. Ridotta p. il Pfte. da C. G. Neefe. M. ital. u. deutschem Texte.) Bonn. 4 —

182 — Sei quartetti per 2 violine, viola e violoncello. Op. X. Vienne (Artaria). 4 cah. fol. cart. 1785. 15 —

183 — Figaro's Hochzeit. Finale d. 1. Ausg. Vollst. Clav.-Ausg. Bonn (Simrock.) 1 —

184 — Abschiedsarie. Bonn. qu. fol. — 60

185 — die Zauberflöte f. 2 Fl. oder 2 V. arrang. vom Autor. 2 Hfte. Berl., Hummel. 1 50

186 — die Entführung aus dem Serail. Vollst. Clavier-Ausg. mit deutsch. u. ital. Texte. Mannh. fol. Hlwd. 3 —

187 — Don Juan. Vollst. Clavier-Ausz. mit deutsch. und ital. Texte. Mannh. fol. Hlwd. 3 —

188 — cadences ou points d'orgue p. Pfte. (op. 4, 7, 15, 21, 23, 26, 44, 67, 82, Nr. 2 u. 5.) 2 cah. Offenbach, André. qu. 4. Hldr. 1 50

189 — 2 deutsche Arien zum Singen beym Clavier. 2. u. 3. Theil. Mannh. 1. Ausg. (2 Bl. im 3. Heft bs.) 2 —

J. Bensheimer in Strassburg und Mannheim.

Digitized by Google

M. Pf.

190 **Mozart's** Briefe. Herausg. von L. Nohl. M. Facs. Salzb. 1867. cart. (M. 4.) 2 25

191 — u. J. Pirlinger, neue vollst. Violin-Schule. 1. Theil. Mit Kupfrn. u. Notenbeysp. Wien 1799. 4. Pp. 1 50

192 — — Ulibischeff, A., Mozart's Leben u. Werke. 2. Aufl. bearb. von L. Gantter. 4 Bde. Stuttg. 1864. (M. 9.) 3 50

193 **Munnikhuizen,** A. Zangwyzen der psalmen en gezangen, voor het Orgel clavier, als ook andre instrumenten. 2 deele. Amsterd. 1781. qu. fol. 8 —

194 **Musikverein** Mannheim in s. ersten 15 Jahren. M. 1845. 1 —

195 **Musikzeitung** niederrheinische. Hrsg. v. L. Bischoff. 11.—13. Jahrg. Köln 1863—65. 4. (M. 36.) Hlwd. 12 —

196 **Naumann,** Moissner, A. G., Bruchstücke z. Biographie J. G. Naumanns. Bd. 2. Prag 1840. Hldr. 1 25

197 **Nehrlich,** G. C., der Kunstgesang. Physiol., pädag. u. aesthetisch dargest. 2 Ausg. Heilbr. 1868. (M. 18.) 7 50

198 **Nicolai,** G., d. Musikfeind, e. Nachtstück. 2. Aufl. Lpz. 1838. Hlwd. 1 —

199 — Arabesken f. Musikfreunde. 2 Bde. Lpz. 1835. (M. 8.) 2 75

200 **Nikolai,** Val. 3 sonates and 3 duets for the Pfte and a violin oblig. op. 7. London (Longman). 2 —

201 **Nohl,** L., musikal. Skizzenbuch. Münch. 1866. (M. 4.) Lwd. wie neu. 2 25

202 **Ohm,** J., die 13jährige Pianistin Alwine Ohm u. ihre 4jähr. Kunstreise d. Deutschl. 2. Aufl. M. Portr. Dresd. 1863. 1 25.

203 **Paer,** F., Camilla. Oper in 3 Antz. m. deutsch. u. ital. Texte. Hamb. qu. fol. Hldr. 13 50

204 — Sargino ossio l'allievo dell'amore. Clav.-Ausg. von Stegmann. Mit deutsch. u. ital. Texte. Bonn. qu. fol. Hldr. 4 50

205 **Pers,** D. P., Bellerophon, of Lust tot Wijsheyt; waer in verscheyde stichtel. Liedekens en Dichten. 3 Thle. M. den Melodieen. Amst. 1669.) (Vom 1. Thl. fehlt Titel u. 2 Bl. der Vorrede.) 7 —

206 **Pianoforte-Bibliothek.** Sammlung vorzügl. Compositionen f. Pfte. zu 2 Händen. 6 Bd. Lpz. qu. 4. 1. —

207 **Pozzi,** Seraphin. 6 Ariettes (ital.) p. Pfte. V., Artaria. 1 50

208 **Psalmen,** de 150, benevens de lofzangen. In de gereformeerde kerke in gebruik, voor den zang gewaarloerd. Amsterdam 1877. 4. obl. 6 —

209 **Onicherat,** traité elementaire de musique. Paris 1853. 1 —

210 **Quintetti** sinfonie. 5 Nros. p. Krommer, Beethoven (2). 4 fasc. Amsterd. 4. cart. 8 —

211 **Rampis,** P., (Domvicar). Trichordium sacrum, enth. Introitus. Lauretan. Litanei. Gradualien u. Offertorien. Tedeum, Magnificat. Missa I. et II. Eichstädt. fol. 6 50

212 **Recueil,** nouveaux, de chansons choisies. Avec les airs notés. 5 vols. La Haye 1726—32. Pgtbde. Sehr selten! 4 25 —

213 — des airs, tirees de divers operas français. accom. en 4 livres p. tous les instruments p. D. Simono. Amsterd. (Olofsen). 4. d. rel. 4 —

214 **Reicha,** A. traité de haute composition musicale. 2 vols. Av. portr. Paris, Zetter et Co. fol. Hfz. (M. 64.) 18 —

215a **Reichardt,** J. F., vertraute Briefe aus Paris geschrieben 1802—3. 3 Bde. Hamb. 1805. (M. 14.) 5 —

(Wichtig f. Musikgesch.)

215 — vertraute Briefe gesch. auf e. Reise nach Wien 1808—9. 2. Band. Amst. 1810. Pp. 1 25

216 **Reijnvaen,** J. V., catechismus der muzijk. M. vielen Musikbeilagen. Amst. 1787. cart. 4 —

217 **Reiser,** H. Uebungsstücke f. junge Clavierspieler. 1. Bd. 2. 3. Heft. u. II. Bd. 1. H. Stuttg. 1855. gr. 4. (M. 5.) 2 —

218 **Reissmann,** A., das deutsche Lied in s. histor. Entwicklung dargest. Mit Musikbeilagen. Cassel 1861. (M. 4. 50.) 2 —

219 — allgem. Gesch. d. Musik. M. zahlr. in d. Text gedruckten Notenbeispielen u. Zeichngn. sowie 52 vollst. Tonstücken. 2 Bde. München 1863—64. (M. 33.) brosch. neues Ex. 20 —

Digitized by Google

M. Pf.

220 **Rellstab,** L., musikal. Beurtheilungen. Lpz. 1848. Hfz. 1 75

221 **Richter,** W., die Grundverhältnisse der Musik. 1. Thl.: Die Grundverhältnisse d. Harmonie. Lpz. 1853. gr. 8. (M. 5. 25.) 2 50

222 **Rink,** Ch. H. Sammlung von Vor-, Nach- u. Zwischenspielen f. d. Orgel. La Haye. gr. fol. 1 —

223 — — Todtenfeier, für 4 Singstimmen mit Orgel u. Clavier., op. 68. Cöln. gr. 4. 1 —

224 **Rituale** s. agenda ad usum dioeceseos Wormatiensis. Mannh. 1740. fol. Ldr. 4 —

M. Musiknoten.

225 — s. agenda ad usum dioeceseos Limburg. 2 ptes. Frankf. 1838. Fz. m. Goldschn. Schönes Ex. cart. (Schwarz u. rother Druch.) 3 —

226 **Rolle,** J. H., Lazarus, oder die Feyer der Auferstehung. Musik. Drama. Clav.-Ausg. m. Text. Lpz. 1179. qu. fol. Pp. 2 —

227 **Rosselini,** H., méthode de piano. Mayence, Schott. 4. (M. 12.) Hfz. 4 —

228 **Rossini,** J., die diebische Elster. Melodrama. Vollst. Clav.-Ausg. v. Zulehner. M. ital. u. deutsch. Texte. Bonn, Simrock. 4. (M. 18.) Pp. 4 50

229 — Tancred. Ridotto per il Cembalo solo. Vienna. qu. 4. 1 25

230 — Arie aus der Oper „die Getäuschten", deutsch und ital. Wien. (Steiner & Cl.) gr. fol. — 60

231 — Duo de l'opéra: la pie voleuse. Brux. 4. 1 —

232 — Tell av. acc da piano p. Niedermeyer. Mayence. 4. — 60

233 — Duetto (se la vita) dell'opera Semiramide. Vienna. qu. 4. 1 25

234 **Rousseau,** J. J., oeuvres mêlées. tom. I. Londres 1776. 4. br. n. r. 4 —

Cont. entre autres: Lettre s. la musique française. Le devin du village, intermède. Ar. la musique.

235 **Ruppe,** C. Fr., 12 stukjes uit de genichtjes voor kinderen door van Alphen op muzyk gebragt voor d zang en Pfte. Leyden. 2 —

236 — theorie der hedendaagsche muzijk. 2 Thle. Gron. 1818. m. platen in qu. fol. 3 50

237 — Eenige karte en gemakelyke Voor-Tusschen Spelan en Nuitingen, gecomponeerd dorr Hempenius. Offenbach. Lex. 8. cart. 2 —

238 **Sammlung** geistl. Lieder aus den Schriften der besten deutschen Dichter v. Schellhorn. — 65 neue Melodien hierzu v. Rheinek. Mensm. 1780. Ldr. 2 50

Aus d. Besitze Jung-Shillings.

239 — der geistl. Lieder u. Psalme welche in d. evang.-luth. Gem. d. Niederl. ges. w. Amst. 1789. Fg. m. Goldschn. 1 25

240 **Scheibler,** H., der physikal. u. musikal. Tonmesser. 2 Thle. M. Tafeln. Essen 1834—35. 2 —

241 — Anleitung, die Orgel unter Beibehaltung ihrer momentanen Höhe gleichschwebend zu stimmen. Cref. 1836. 1 —

242 **Schiller's** Gedicht die Glocke in Musik gesetzt (f. Kl. m. Text) v. F. Hurka. v. O. u. J. Selten! 6 —

243 **Schilling,** G., Encyclopädie der gesammten musikal. Wissenschaften oder Universallexikon der Tonkunst. 6 Bde. Stuttg. 1840—42. (M. 55.) 20 —

244 — Lehrbuch der allgemeinen Musikwissenschaft. Karlsruhe 1840. gr. 8. (M. 9.) Pp. m. Titel. 4 —

245 — allgem. Volksmusiklehre. M. Portr. Augsb. 1852. (4. 50.) Lwd. 1 50

246 **Schlüter,** J., allgem. Gesch. der Musik. Lpz. 1863. Lex. 8. (M. 4. 20.) 2 25

247 **Schmidt,** F., Gesangschule für den Volksgesang-Unterricht. Berl. 1856. — 60

248 **Schneider,** F., Elementarb. d. Harmonie u. Tonsetzkunst. Lpz. 1820. qu. fol. (M. 7. 20.) Hblwdb. 2 —

249 — Vorschule der Musik. Lpz., Tauchnitz. qu. fol. 1 —

250 — L. Gesch. der Oper u. des k. Opernhauses in Berlin. M. den architektonischen Plänen des 1740 v. Knobelsdorf u. des 1844 v. Langhans erb. Berl. Opernh. Prachtausg. m. histor. Dokumenten, artist. Beil. u. Holzschn. Berl. 1852. gr. fol. (M. 75.) Hfzbd. 40 —

251 **Schroeter,** J. S. Six concertos for the harpsichore, or piano forte. op. 3. Lond. fol. (M. 10. 60.) 2 —

J. Bensheimer in Strassburg und Mannheim.

Digitized by Google

M. Pf.

252 **Shield,** W., a new edition (being the second) of an introduction to harmony. Lond. (ca. 1800.) 4. 5 —

253 **Shott,** G. Mechanica hydraul. pneumat. C. tab. aen. Herbip. 1657. 4. Perg. 4 —

Pars II. classis III.: de organis hydraul., alisque instrumentis harmon. hydropneumat. M. Taf. u. Musiknoten 60 pag.

254 **Signale** f. die musikal. Welt. Hrsg. v. B. Senff. 14—20. 22—31. Jahrg. Lpz. 1856—73. (M. 102.) Hlwdbde. Schönes Ex. 50 —

Theilweise vergriffen!

255 — 24. Jahrg. Lpz. 1866. (M. 6.) Hlwd. 3 50

256 — 25. Jahrg. Nr. 33—52. Lpz. 1867. 1 25

257 — 26. u. 27. Jahrgang. Lpz. 1868—68. (à M. 6.) (Gelesen.) à 3 —

258 — 29—31. Jahrg. Lpz. 1871—73. (M. 17.) Wie neu. 9 —

259 **Sperontes.** Singende Muse an der Pleisse in 2 mal 50 Oden, d. neuesten u. besten musikal. Stücke mit den dazu gehör. Melodien zu beliebter Clav.-Uebung. M. Fotsetzung. M. Titelkupf. Lpz. auf Kosten der lustigen Gesellschaft, 1741—42. Ldr. Schönes Ex. dieses seltenen Werkes. 8 —

260 **Spohr,** L. Concerto p. le violon (viol. princip.) op. 1. Lpz. (M. 4. 60.) 1 60

261 — — Pietro v. Albano, romant. Oper. Clav.-Ausg. Berl. qu. fol. 1 —

262 **Stark,** L. Deutsche Liederschule. Nach künstl. Principien eingerichtete Anleitung z. Sologesang. M. Suppl. 2 Thle. Stuttg. 1861. (M. 14.) 8 —

263 **Steibelt,** 2 rondeaux pastorales p. le Pfte. Vienne. 1 —

264 **Stumpf,** J., 12 duos p. 2 flûtes traver. (fl. 1.) Berl. (Hummel). fol. 1 —

265 **Syren,** The., contain. a collection of 420 of the most celebrated english songs. London 1735. 16. calf. 4 —

266 **Ter Maten,** J. P. 3 Lieder f. e. Sopranst. m. Pfte. op. 2. Amst. fol. — 50

267 **Testament,** d. neue. Zürich 1759. — Die 150 Psalmen David's in deutschen Reimen v. Lobwasser, zu 4 Stimmen ausgesetzt. Zürich 1759. Ldr. m. Schliessen. Gut erhalten. 3 50

268 **Theatre** de société ou recueil de différentes pièces, tant en vers qu'en prose, qui peuvent se jouer sur un théâtre de société. 2 vols. Av. les airs notés. La Haye 1768. Fzbde. Schönes Ex. 11 —

269 **Thoma,** Kittel, Münch. Der Gesangunterricht in der Volksschule. Bresl. 1874. — 60

270 **Torelli,** Gius. Sinfonie a tre e concerti a quatro. op. V. (organo.) Amsterd. (Est. Roger.) fol. cart. 2 50

271 **Trattenimenti** ed esercizi spirituali da esercitorsi non solo durante la sta. messa ma' altresi avanti e doppo la confesione e sta. communione. Magonza 1771. Ldr. 4 50

272 **Vriendenzangen** tot gezellige vreugd. M. den Melodieen. Haarlem 1801. qu. 8. cart. 5 —

273 **Wagner.** Texte zu den Meistersingern, Lohengrin, Holländer. 1 —

274 **Walter,** P. 31 melod. leichte Orgelvorspiele. Offenb. qu. 8. 1 —

275 **Wanhal,** J., sonate p. le Pfte. No. II. Amst. qu. 4. 2 —

276 **Weber,** der Freischütz. Clav.-Ausg. vom Compon. Berlin, Schlesinger. Pp. 1 50

277 — variations brillantes s. un thême orig. Harlem. fol. 1 —

278 — 3 sonates progress. p. le piano av. viol. obl. Bonn, gr. fol. 1 25

279 **Weiss,** G., allgem. Stimmbildungslehre f. Gesang u. Rede. M. Musikbeilagen. Brschw. 1868. (M. 4.) Hlwd. 2 —

280 **Winter,** Peter, das unterbrochene Opferfest. Oper in 2 Aufz. Vollst. Clavier-Auszug von Schneider. M. Text. Lpz., Breitkopf & H. qu. fol. (M. 15.) Hlwd. 4 —

281 **Wittmann,** Rob. Fantaisie ou potpourri p. piano à 4 mains s. la Traviata de Verdi. Lpz. (Hofmeister). qu. fol. 1 —

282 **Witvogel,** G. F., de Zangwysen van de 40 Psalmen Davids, beneffens die van Alle de Geestelyke Liederen aangen. in de Christel. Gemeente van de Onverand Augsb. Geloofs Belydenisse in Dese Nederlanden. Amst. (ca. 1780.) 4. Hldr. 18 —

Digitized by Google

283 **Zeitung,** allg. musikalische. Complet: 47 Jahrgänge. Vom Beginn 1799—1845. Leipz., Breitkopf & H., 1799—1845. 4. Pp. 220 —
Ganz vollständiges Exemplar mit allen Portr. und musikalischen Beilagen.

284 — 39—42. Jahrg. Lpz., Breitkopf & H. 1837—40. 4. Hlwd. (Portr. fehlen.) à 3 —

285 — allgem. musikal. hrsg. v. Chrysander u. J. Müller. Jahrg. 1871—74. Lpz. 4. (M. 64.) Neu. 35 —

286 **Zöllner.** C. H. Vollst. theoret. pract. Orgelschool. 1. afdeel. op. 71. s'Hage. gr. fol. 1 25

287 **Zumsteeg,** J. R., die Büssende. Ballade v. L. zu Stollberg in Musik gesetzt. Lpz. Br. & H. 1 50

Theater. Dramaturgie. Kostüme.

288 **Album** ou collection complète et hist. des costumes de la cour de Rome des ordres monast., relig. et milit. et des congrégations séculières des deux sexes cont. 80 fig. dessinées et color. d'après nature p. G. Perugini et mis comp. d'un texte supl. p. Helyot. 2. éd. Paris 1802. 4. Ein sehr schön ausgestattetes interessantes Werk. 18 —

289 **Almanach** der Genossenschaft deutsch. Bühnen-Angehöriger. Hrsg. von E. Gottke. 1—4. Jahrg. (Literar. Theil.) M. Portr. Leipz. und Berlin 1873—76. 4 —

290 — der Genossenschaft deutsch. Bühnen-Angehöriger hrsg. v. C. Gottke 1.—3. Jahrg. (Literar. Theil.) M. Portr. Lpz. u. Berl. 1873—76. 3 —

291 — f. Privathühnen. 1. Bdchn. f. 1817. Hrsg. v. A. Müllner. Lpr. Hlwd. 1 —

292 — f. Freunde der Schauspielkunst f. d. Jahr 1843. Hrsg. v. Wolff. 8. Jahrg. Berlin 1844. 2 —

293 — dasselbe f. 1839. Berl. 1840. 1 50

294 **Alt,** H., Theater und Kirche in ihrem gegens. Verhältniss hist. dargest. Berlin 1846. (M. 9. 75.) 3 75

295 **Bing,** V., en Bract von Uberfeldt, costumes des Pays-Bas. Av. 40 planches color. (cont. ca 250. vues de costumes). Amst. s. d. fol. Hldr. — Schönes Ex. dieses interessanten Werkes. 55 —

296 **Bühnen-Almanach,** deutscher. Hrsg. v. Heinrich. 17., 18. Jahrg. Berl. 1853—1854. cart. (a M. 7.) à 1 —

297 **Düringsfeld,** Hochzeitsbuch. Brauch und Glaube der Hochzeit bei den christl. Völkern Europa's. Mit 24 Illustr. in Farbendr. v. A. Kretschmer. Lpz. gr. 4. (M. 36.) Originalprachtband. 16 50
Auch f. Kostümkunde sehr interessant.

298 **Ebeling,** F. W., Gesch. d. kom. Literatur in Deutschl. während d. 2. Hlfte. des 18. Jahrh. Bd. 1. 2. Lpz. 1862. gr. 8. (M. 18.) 7 50

299 **Erinnerungsblätter** a. d. Leben u. Künstlerwirken d. Frau Am. Haizinger geb. Morstadt. Carlsr. 1836. cart. 1 —

300 **Etrennes** mignonnes utilet et agréables p. l'année 1810. Av. gravures. Goett. cart. 1 —
Enth. 4. Modekupf. u. 4 Kupferst. nach Hogarth.

301 **Ferrario,** costume antico e moderno di tutti i popoli. 104 Fasc. M. color. Tafeln. Torino 1830—33. (Publicationspr. fr. 400.) 110 —

302 **Flachsland,** moderne Odyssee od. Irrfahrten e. deutschen Bühnenkünstlers. Nürnb. 1857. 1 —

303 **Flögel's** Geschichte des Grotesk-Komischen. Bearb. u. erweitert v. F. W. Ebeling. M. Portr. u. 40 Taf. Lpz. 1862. (M. 16.) 7 50

304 **Grimm,** H., neue Essays über Kunst und Literatur. Berl. 1835. (M. 6.) 3 50

Digitized by Google

M. Pf.

305 **Guttmann,** O., Gymnastik der Stimme. Lpz. 1861. 1 25

306 **Hauff,** H. Moden u. Trachten. Fragmente z. Geschichte d. Kostüms. Stuttg. 1840. (M. 4. 50.) 2 —

307 **v. Hefner,** Trachten des christl. Mittelalters. 1. Abth. Lfrg. 1—4 u. 10. 2. Abth. Lfrg. 1—5 und 13. 3. Abth. Lfrg. 1—5, 9—11. Mit Tafeln. 4. (à M. 1. 50.) à — 75

308 **v. Hellwald,** Gesch. des holländ. Theaters. Rott. 1874. gr. 8. (M. 5.) Neu. 3 50

309 **Hofdijk,** W. J., ons Vorgeslacht in zyn dagelyksch Leven geschild. 6 Bde. Mit vielen Tafeln. Haarlem 1859—64. Lex. 8. (M. 120.) Lwd. Schönes Exempl. 70 —

Viele Tafeln in Buntdruck.

310 **Jahrbuch** deutsch. Bühnensp. Hrsg. v. C. v. Holtei. 5. 6. 8.—19. Jahrg. Berl. 1826—40. (M. 70.) Halbjuchtenbde. Sehr schön. Ex. 25 —

Mit Beiträgen v. Raupach, Benedix, Birch-Pfeiffer, E. Devrient, Albini u. A.

311 **Journal** des dames. Année 1822. (2 vols.) Av. 52 planches color. (dont 4 manquent.) Frkf. 1822. Pp. 4 50

312 **Klemm,** G., die Frauen. Culturgeschichtl. Schilderungen des Zustandes u. Einflusses der Frauen in den verschiedenen Zonen und Zeitaltern. 6 Bde. Dresd. 1854—59. (M. 36.) br. Vergriffen. 25 —

Bd. V.: Die Frauen in der Kunst.

313 **Knorr,** E., Entstehung u. Entwickelung der geistl. Schauspiele in Deutschl. u. das Passionsspiel in Ober-Ammergau. M. Bildn. Lpz. 1872. gr. 7. 2 —

314 **Koffka,** W., Iffland u. Dalberg. Gesch. der class. Theaterzeit Mannheims. Lpz. 1865. (M. 7. 50.) 3 25

315 **Köhler,** K. D. Entwickelung d. Tracht in Deutschland während d. Mittelalters u. d. Neuzeit. M. 100 Tafeln Abbild. Nürnberg 1877. gr. 8. (M. 16.) 10 —

316 **Lacroix** (Biblioph. Jacob.) **Duchesne** et **Sré,** hist. des cordonniers et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie. Av. un grand nombre de planches noires et color. et en or. Paris 1852. 4. (M. 20.) 12 —

Cont. aussi: Armorial des anciens corporations des cordonniers, bottiers. savetiers, tanneurs et corroyeurs de la France. (48 pl.)

316a **Lacroix,** Paul, les arts au moyen âge et l'époque de la renaissance. Ill. de 17 planches col. et de 400 grav. s. bois. Paris 1868. 4. br. 28 —

316b — vie militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Ill. de 14 planches col. et de 409 fig. Paris 1872. 4. 28 —

316c — moeurs, usages et costumes au moyen âge et à l'époque de la renaissance, Ill. de 15 planches col. et de 440 grav. s. bois. Paris 1871. 4. 28 —

316d — 18. siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700 à 1789. Ill. de 21 planches col., de 350 grav. s. bois. Paris 1874. 4. 28 —

317 **Laube,** H. Paris 1747. Mannh. 1848. 1 —

319 **Lavater,** J. C., over de physiognomie. 4 Bde. M. Portr., zahlr. Vign. u. 42 physiognom. Taf. Amst. 1781—84. Hfz. unbeschn. 20 —

320 **Lewald,** A. Entw. z. e. prakt. Schauspielerschule. Wien 1846. 2 50

321 — Seydelmann u. d. deutsche Schauspiel. Stuttg. 1825. Hlwd. 1 25

322 **Maaskamp,** tableaux de l'habillement, des moeurs et des coutumes dans la republ. Batave au commencement du 19e. siècle. Av. 20 planch. color. Amst. s. d. 4. Hfz. Schönes Ey. 27 —

323 **Müller,** O. Charlotte Ackermann. E. Hamburger Theaterroman. Frankf. 1854. Pp. stark gelesen. Vergriffen! 2 50

324 **Nibelungen-Lied.** Abdruck d. Handschrift d. Freiherrn v. Lassberg. Mit Holzschn. nach Originalzeichnungen v. Bendemann und J. Hübner. Lpz. 1840. 4. (30 M.) Vollst. neues Ex., nicht fleckig, wie fast alle andern Ex. dieser Ausg. 7 50

325 **Perrot,** A. M., collection hist. des ordres de chevalerie civ. et militaires, existant chez les diff. peuples du monde. Av. 40 planches. color. Paris 1820. Lwd. 20 —

Digitized by Google

326 **Philomathie** v. Freunden der Wissenschaft u. Kunst. Hrsg. v. Wachter. 3 Bde. Frkf. 1818—22. (M. 13. 50.) Hfz. 4 —

327 **Photographieen** aus d. german. Museum. 12 Serien in 48 Heften, mit 144 Photogr. (Hausgeräthe, Waffen, Stickereien etc.) Nürnberg 1855. 4. (M. 144.) 100 —

Vollständiges Expl. Im Handel vergriffen und selten.

328 **Revue** des deux mondes. 1849—1876. Paris. gr. 8. 330 —

329 **Rötscher,** H. Th., Seydelmanns Leben und Wirken (nebst e. dramaturg. Abhdlg. üb. d. Künstl.) M. Facs. Berlin 1845. gr. 8. Vergriffen! 6 —

330 — Kritiken u. dramaturg. Abhdlg. Lpz. 1959. Hfz. Vergriffen! 4 —

331 — Romeo und Julia. Der Kaufmann v. Venedig, m. bes. Beziehung auf die Kunst der dramat. Darstellung entwickelt. Berl. 1842. — Vergriffen u. sehr selten! 3 50

Abhldgn. z. Philos. d. Kunst IV.

332 **Sammlung** d. auserlesensten Bühnenstücke d. Neuzeit v. L. V. G. 2 Bde. Carlsr. 1844. (M. 7. 50.) 3 —

Ent.: D. lebende Bildniss. — D. rothe Peter. — D. Hochzeit vor d. Trommel. — D. Liebe am Abend. — Memoiren d. Santans. — Dr. Robin. — (Lustspiel). — Hermance (Schauspiel). — Stella. (Dramen). Vendetta (Posse).

333 **Schaubühne,** deutsche. 33 diverse Bände aus den Jahren 1790—1807. Pp. 10 —

334 **Schauspiele** des Mittelalters. Hrsg. v. Mone. 2 Bde. Karlsruhe 1846. (M. 10). 6 —

335 — des Mittelalters. Aus Handschriften hrsg. und erklärt von F. J. Mone. 2 Bde. Karlsr. 1846. (M. 10.) br. Neu! 6 —

336 **Scherr,** J., Schiller u. s. Zeit. Mit vielen Illustr. Lpz. 1859. gr. 4. (M. 39.) Lwdbd. Im Handel vergriffen. 16 —

337 **Talma,** études s. l'art. théatral. Av. portr. Paris 1836. Pp. 1 20

338 **Theater-Lexikon,** allgem. od. Encyklopädie alles Wissenswerthen f. Bühnenkünstler, Dilettanten u. Theaterfreunde. Hrsg. v. Blum, Herlosssohn, Marggraff. 7 Bde. Altenb. 1842—46. 10 —

339 **Theater-Revue,** allg. Hrs. v. A. Lewald. 1. Jahrg. Stuttg. 1835. gr. 8. (M. 6.) Lwd. 2 —

340 **Thürnagel,** Theorie der Schauspielkunst. Heid. 1836. 1 50

341 **Volkslieder** u. Volksschauspiele (weltl. u. geistl.) Hrsg. v. H. Pröhle. 2. Ausg. M. Musikbeil. Stuttg. 1863. 2 —

342 **Weiss,** H., Geschichte des Kostüms. Die Tracht, baul. Einrichtgn. und d. Geräth der vornehmsten Völker der östl. Erdhälfte. Bd. I. Berl. 1853. (M. 7.) Nicht mehr ersch. 3 —

Fast ausschl. Aegypten betr.

343 **Wessenberg,** üb. den sittl. Einfluss d. Schaubühne. Constanz 1825. 1 25

344 **Wright,** hist. de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art. Trad. p. Sachot. 2 éd. Av. gravures. Paris 1875. gr. 8. (M. 10.) 7 —

Schach- und andere Spiele. Tanz.

345 Académie universelle des jeux, cont. les règles des jeux de cartes permis, du billard, du mail, du trictrac etc. augmentée du jeu des échecs p. Philidor, du jeu de whist p. Hoyle. Av. fig. 3 vol. Amsterdam 1786. veau. Rare. 8 —

346 Albert. — Secrets merv. de la magie natur. et cabalist. du petit Albert. N. éd. Av. 10 plches. Lion 1754. cart. 1 50

347 Anleitung z. Whistspiele, erl. durch 12 Musterspiele. Wien 1825. 1 25

348 Düben, v., Anweisung z. gründl. Erlernung d. Whistspiels. Berl. 1824. 1 —

J. Bensheimer in Strassburg und Mannheim.

Digitized by Google

M. Pf.

349 L'hombre, das neue königl., nebst e. gründl. Anweisung wie Quadrille, Cinquille, Piquet etc. zu spielen sind. Lüneb. 1798. Pp. m. T. 1 50

350 Kindermann, J. K. Anweisung das Schachspiel zu erlernen. M. Kupf. Grätz 1819. Pp. 252 Seit. 1 50

351 Kunst, die, die Welt erlaubt mitzunehmen in d. verschied. Arten der Spiele; so bes. in Wien üblich sind. 2. Theil. Nürnb. 1769. Pp. 412 Seiten. 2 —

352 Mann, G. 120 neue Rösselsprünge. Nürnb. 1859. 4. — 80

353 (Oppen). D. Schachgeheimnisse d. Arabers Phil. Stamma, wie sie d. Meister gab. Berl. 1840. 1 —

354 Philidor, A. D. Analyse du jeu des échecs. Londres 1777. 8. rel. portr. 3 —

355 Roller, F. A., syst. Lehrbuch d. bild. Tanzkunst u. körperl. Ausbildung. M. 15 Tafeln. Weimar 1843. Pp. 2 —

356 Schach-Almanach. Schachnovellen. Schachaufg. Miscellen. 1. Jahrg. Lpz. 1846. (M. 4. 50.) 1 50

357 Spielbuch, neuestes, enth. L'hombre, Whist, Boston, Piquet, Tarok etc. Wien 1842. 1 —

358 (Stamma.) Preussler, J. P. C. Deutl. u. ausführl. Auseinandersetzung d. Schachspielgeheimnisse d. Arabers Phil. Stamma. Berl. 1832. 1 50

359 Stein, E. Nouv. essais. s. le jeu des échecs, av. des réfl. milit. rélat. à ce jeu. La Haye 1789. 8. 1 50

360 Stein, E. Nieuwe proewe van handleiding tot het Schaakspel, overs. d. Broedelet. Purmerende 1834. M. 3 Taf. 1 25

361 Tanzschule, neue vollständ. f. d. eleg. Welt. M. 68 Abbild. Ilmenau 1830. Sp. 1 50

362 Taschenbuch aller Karten, Kegel-, Brett- u. Würfelspiele. Lüneb. 1837. cart. 1 —

363 Warnsdorf, H. C. v. Des Rösselsprungs einfachste u. allgemeinste Lösung. M. 96 Fig. in Steindr. Schmalk. 1828. 4. 2 —

264 Alexandre, A. Encyclopédie des échecs ou resumé comparat en tableaux synoptiques des meilleurs ouvrages écrits sur ce jeu. Paris 1837. gr. 4. (fr. 30.) 10 —

VILLE DE LYON

Digitized by Google

Digitized by Google